

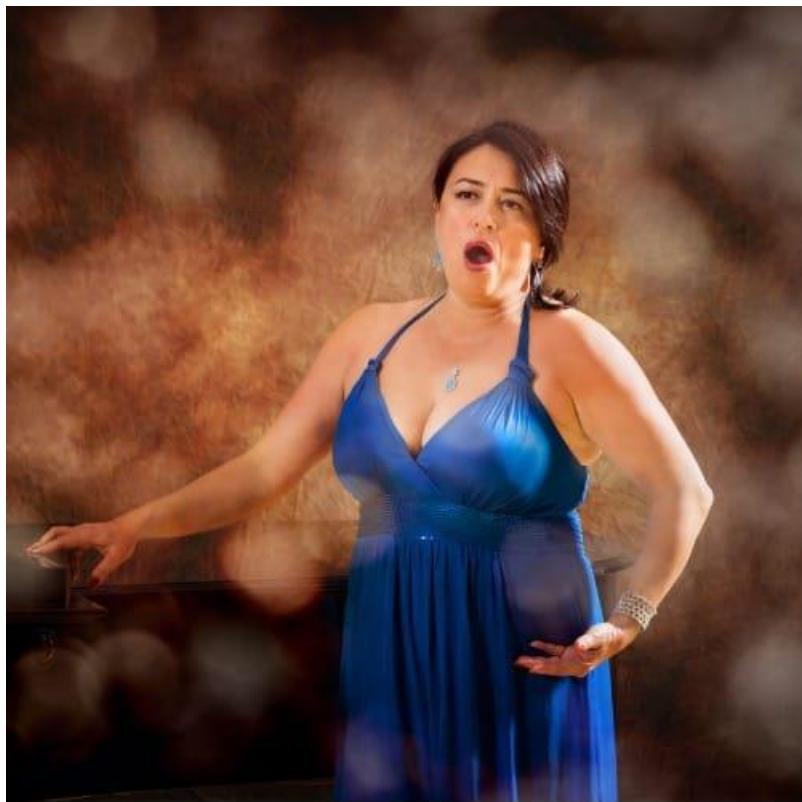
Dragi učenici! Pažljivo čitajte tekst i zadatke. Prepišite samo podebljani tekst, naziv skladbe, redni broj pitanja i napišite kratki odgovor. Zadatak nije za ocjenu. Svaki točan odgovor je 1 bod. Prema broju bodova znati ćete da li je zadatak riješen u potpunosti, djelomično ili ga treba doraditi. Dio sadržaja je preuzet sa web str. <https://www.profil-klett.hr/izzi/> Za znatiželjne! Dodatni digitalni materijali mogu se pogledati preko online poveznice : **Pjevanje i pjevački glasovi** <https://hr.izzi.digital/DOS/106/151.html> .

SRETNO! ☺

Pjevanje i pjevački glasovi, str. 67

Pročitajte!

Glasovne sposobnosti i osobine pomoću kojih govorimo, omogućuju nam i da pjevamo. Pjevanje je poseban vid ljudskog izražavanja glasom i staro je koliko i sama glazba. Glas je prvi instrument koji je čovjek rabio kako bi se emocionalno i glazbeno izrazio. Pjevajući, obogaćujemo običan govor reprodukcijom zvuka koji sadrži određenu melodiju i ritam.



Prepišite!

Identitet pjevača

Pjevačice se i pjevači međusobno razlikuju po rasponu i boji glasa, pjevačkom umijeću, vokalnoj tehnici te načinu njegova korištenja. Na boju glasa utječe spol, visina, težina, temperament, životna dob i naslijede.

Značajke svakog pjevačkog glasa su: a) boja glasa b) jačina glasa c) visina glasa

Pročitajte!

Boja glasa – čini svakog pojedinca prepoznatljivim sugovornikom. Za nečiji glas kažemo da je hrapav, taman, mekan, svijetao, piskutav i slično.

A Slušanje glazbe:

♪ Louis Armstrong: Bibbidi – Bobbidi - Boo

Poslušajte! <https://youtu.be/iS302UaBzXA> (Ctrl + Click)

Zaokružite točan odgovor.

1. Kako možemo opisati glas Louisa Armstronga?
a) mekan b) svijetao c) nježan d) hrapav
2. Koje glazbalo s tipkama prepoznajete u izvođačkom sastavu skladbe?
a) harmonika b) orgulje c) glasovir d) čembalo e) čelesta

♪ Luciano Pavarotti: M'Appari (O, tako božanski) iz opere Martha

Poslušajte! <https://youtu.be/yfQWjLVB4V8>

Pogledajte sliku na vrhu str. 69. Ponovite oznake za dinamiku i njihovo značenje.

Nove oznake za dinamiku i njihovo značenje:

pp (pianissimo) = vrlo tiho
ff (fortissimo) = vrlo glasno

Zaokružite točan odgovor:

1. Kakvom jačinom glasa pjevač završava izvedbu?
a) mf b) mp c) p d) f e) ff

B Pročitajte ulomak „Visina glasa” na str. 69 i odgovorite na sljedeća pitanja:

1. Tijekom puberteta dolazi do postupne promjene glasa koja se naziva

2. Kratko odgovorite. Što se dešava s glasom nakon mutiranja?

Luciano
(tenor)



Pavarotti

Pročitajte!

Dok se pjevači amateri bave pjevanjem zbog vlastita zadovoljstva, profesionalnim je pjevačima pjevanje posao! Da bi se postalo dobrom pjevačem, potrebna je potpuna posvećenost i užitak u poslu, pažljivo organizirano vrijeme vježbanja glasa kako bi se dostigla potrebna virtuoznost, a izbjeglo nepotrebno zamaranje i istrošenost glasa. Posebno je važno imati dobrog učitelja pjevanja koji će ukazivati na pravilno disanje i vokalnu tehniku, stilsku interpretaciju vokalne glazbe (ovisno o razdoblju ...) te jasan izgovor teksta prilikom pjevanja. Osim učitelja koji radi sa svakim pjevačem individualno, u vokalnoj je pedagogiji posebno istaknuta uloga zborovode.

Literatura: J. Sikirica/S. Marić: Glazbena šestica, udžbenik glazbene kulture za šesti razred osnovne škole, PROFIL